

En Marche ou Reset ?

Panama Papers, l'étincelle qui va faire déborder un vase déjà bien rempli ? On peut dire que ça turbule dans le Landerneau mondial et Bernie Sanders, Podemos, Syriza comme l'encore brouillon mouvement Nuit Debout traduisent une volonté collective de reprendre la main face aux insupportables excès d'une élite devenue hors sol.

Alors en Marche comme le propose Emmanuel Macron, qui veut lever les blocages français et libérer les énergies ou Reset du créateur effrayé par l'évolution incontrôlable de notre (son ?) monde ?

Ce qui est sûr, c'est que les énergies existent encore, comme se plait à les relayer votre newsletter favorite ; qu'elles se manifestent dans des parcours classiques ou moins conventionnels ; mais aussi dans vos «libres propos».

L'esprit de la Cop 21 irrigue depuis quelques numéros nos pages en suscitant des contributions orientées écologie et développement durable. C'est encore le cas ce mois-ci avec l'interview de François Rosenzweig (P01) qui milite pour le bambou «français». Stanislas Clément (N03), interviewé à Londres par son camarade de promo Frédéric Galmiche, nous fait découvrir sa passion pour le « Musical» dont il rêve de faire son métier... à temps plein.

Que du bon donc, pour un moment de lecture serein avant, pendant ou après ces vacances de printemps.

L'équipe de rédaction



Sommaire :

- **En bambou, c'est tout : François Rosenzweig (P01)**
- **L'art de chanter la vie ou de vivre en chantant : Stanislas Clément (N03)**
- **Billet d'Ici ou là : Jean-Frédéric Collet (N68)**
- **Ils nous ont demandé d'en parler : José Pessis (P75), Guillaume de Bats (N94), Philippe Garnier (N72)**

En bambou, c'est tout !

Est-ce la mode actuelle du bambou dans la décoration qui t'a donné l'idée de créer ta société BAMBOUCTOU ?

La tendance actuelle du bambou a seulement été un argu-



ment de plus pour me dire : «c'est le bon moment pour le faire». En effet, je m'intéresse au bambou depuis 2002 et j'observe une croissance exponentielle des initiatives industrielles, artisanales, et architecturales, autour de ce matériau. Il intrigue et fascine à la fois. Sa force vient de son pouvoir de dépaysement et de l'image positive de performances technique et écologique qu'il incarne.

L'idée de la création de BAMBOUCTOU vient avant tout d'un parcours professionnel qui s'est rapidement orienté vers le secteur événementiel et qui un jour a croisé la route du fabricant français des chapiteaux «bambou», François Puech. Le second catalyseur est la découverte dans le sud de la France de forêts de bambous géants à l'abandon et donc du potentiel de développement local d'un matériau aux qualités essentielles pour des applications éphémères :

Le bambou est un matériau bon marché, léger, robuste, renouvelable. Il pousse sans problème en France avec des dimensions qui peuvent approcher le gigantisme des pays où il est indigène (jusqu'à 20cm de diamètre). La diversité des espèces (formes, couleurs, textures) permet un éventail très riche de possibilités esthétiques naturelles.

Ton projet a une double dimension : commerciale et écologique ; peux tu nous les présenter ?

Sur le plan commercial BAMBOUCTOU est une société de location de structures événementielles qui intervient principalement dans les secteurs du luxe et de l'événementiel d'entreprise. Nous installons où le souhaitent nos clients des espaces de réception naturels, originaux, et modulables : chapiteau, tente traiteur, plan-



cher, terrasse couverte, coin lounge, vélums, toiles tendues, éclairage, structures géantes sur-mesure... Le bambou est omniprésent et le matériel est principalement fabriqué main en France par des artisans qualifiés.

La dimension écologique réside notamment dans notre effort à utiliser du bambou produit dans le sud-ouest de la France, dans des bambousaies expérimentales de production que nous gérons. Les techniques d'assemblage privilégient des solutions réutilisables qui permettent une personnalisation des structures sans produire de gaspillage. En fin de vie, les perches et autres déchets verts sont broyés et recyclés dans les forêts de bambous qui produisent chaque année au printemps de nouvelles cannes. Par ailleurs, nous participons à la recherche sur les utilisations innovantes du bambou (échantillons de fibres pour l'industrie et l'université) et à la diffusion auprès du grand public d'informations pratiques sur la plante et ses utilisations.



Perches de *viridiglossocens* traitées à la flamme dans un assemblage temporaire en chambre à air

Le bambou est une plante envahissante dont les cultivateurs souhaitent plutôt se débarrasser ; comment est accueillie ta démarche localement ?

Pour l'instant je n'ai procédé à aucune nouvelle plantation. Je n'ai fait que valoriser l'existant en proposant à des particuliers, des entreprises ou des collectivités locales, confrontés à l'expansion de leur bambousaie, de l'entretenir et de



La même bambousaie de l'intérieur Avant/Après

la contrôler en échange d'une autorisation à mettre en place un processus d'optimisation et de certification des chaumes produits. La démarche est donc accueillie très favorablement puisqu'elle bénéficie à

chacun.

Dans un territoire au patrimoine forestier historique, en bordure d'un Parc Régional protégé (Pyrénées ariégeoises), la défiance est parfois palpable mais le rapport bénéfice/risque attire tout de même l'attention d'un département en recherche de développement économique.

Par ailleurs les jardiniers souhaitent souvent se débarrasser du bambou car ils manquent d'informations sur la manière de le contenir et sur les possibilités d'utilisations qui dépassent le simple tuteur à tomates. Mais lorsqu'ils apprennent à récolter les jeunes pousses pour l'alimentation et à sélectionner les perches pour réaliser des constructions durables, leur opinion change et l'image négative cède la place à l'intérêt.

Intermines Aquitaine

Samedi 23 avril

Sortie en famille lors d'une journée découverte du Parc Naturel avec l'Ecomusée de Marquèze et le Musée des Forges de Brocas. Rendez-vous à 9h à Brocas. [Info & résa.](#)

XMP Entrepreneur

Lundi 9 mai à 18h15

Réunion Générale ouverte à tous avec l'intervention de Philippe André Associé du cabinet d'expertise comptable RGA Sacor. La réunion sera suivie d'un pot. [Info & résa.](#)

Intermines Rhône Alpes

Jeudi 12 mai

Conférence cocktail : «Lyon, métropole intelligente : des réalisations, des projets et un écosystème d'innovations» de 18h30 à 23h à Lyon. [Info & résa.](#)

Intermines Rhône Alpes

Jeudi 12 mai

Pot mensuel grenoblois de 19h à 21h au Tonneau Gourmand de Crolles. [Info & résa.](#)

Intermines Rhône Alpes

Mardi 17 mai

Déjeuner mensuel sur Lyon de 12h à 14h. [Info & résa](#)

Comment ta culture d'ingénieur a orienté ta démarche ?

Dans un domaine avec très peu de données scientifiques accessibles en France, ma culture d'ingénieur m'a poussé à faire ma propre expérimentation sur le tas pour obtenir les premiers éléments d'analyse. Cela m'a permis d'être très efficace par la suite avec le sujet d'étude à portée de main (et de scie). La curiosité et l'ouverture d'esprit enseignées à l'École m'ont permis d'aller chercher de manière transversale et dans le monde entier les retours d'expériences concernant ce matériau. Enfin la faculté d'aborder le même projet sous plusieurs angles et de manière globale reste un atout précieux pour mon nouveau rôle de chef d'entreprise.

Où en est ton projet et comment le réseau des mineurs peut-il t'aider ?

La SAS BAMBOUCTOU vient d'être créée, et l'année 2016 est sa première saison de location du chapiteau bambou dans le sud-ouest. **Une inauguration a lieu le 1^{er} mai**



2016 (à 1h de Toulouse) et j'invite tous les mineurs souhaitant m'y retrouver ou soutenir le projet à participer sur la page dédiée à l'événement :

<http://fr.ulule.com/bambouctou-projet/>

Par ailleurs, avec l'objectif de se développer très rapidement pour l'événementiel d'entreprise, BAMBOUCTOU est à la disposition des organisateurs de séminaires, repas d'affaires et lancements de produits pour répondre à leurs besoins avec élégance et naturel, *en bambou c'est tout.*

François Rosenzweig (P01)
PDG SAS BAMBOUCTOU

06 87 08 75 08
contact@bambouctou.fr
www.bambouctou.fr, www.facebook.com/bambouctou

**L'art de chanter la vie ou de vivre en chantant
Rencontre autour d'une bière
(Stanislas Clément – Frédéric Galmiche)**

F : *Par où commencer le récit de ce bel échange ? L'École des Mines est notre point commun mais avant et après cette aventure, que d'expériences différentes ! Les trajectoires des Mineurs qui se croisent dans les murs de l'école, reprennent leurs routes après la remise des diplômes et sillonnent le grand monde... Pour le reporter de la News des Mines, c'est du bonheur à l'état pur !*

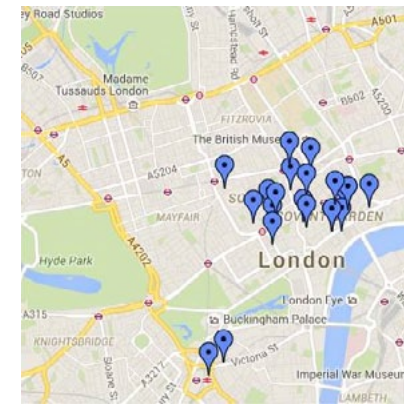
Rencontre heureuse dans un théâtre du vieux Londres - une bière à la main – pinte bien remplie de Porter - mousse légère. Dehors, il pleut juste un petit crachin, très différent de la saucée d'hier et qui n'a rien à voir avec la drache prévue demain...

S : Ah, ah ! Il faut savoir qu'il pleut autant à Paris qu'à Londres ! La seule différence ici est qu'en général la pluie tombe en diagonale, voire parfois à l'horizontal !



Lorsqu'on lève les yeux, nous sommes dans un monde particulier : ni opéra ni théâtre. Le mariage de la musique orchestrale, du chant et du théâtre ont produit dans les Amériques un objet neuf : le musical, isn't it ?

Le musical, originaire des USA, fait partie intégrante de la culture anglo-



saxonne et Londres a son propre « *Broadway* » qu'on appelle le « *West End* ». C'est le quartier des théâtres dans la zone *Picadilly, Leicester square, Covent Garden, Charing Cross*. De manière générale les Anglais adorent les *musicals*, ils en parlent, ils vont s'y divertir,

ils boivent des bières à leur fauteuil dans le théâtre, ils dansent à la fin si le show les y invite. La fin de *Mama Mia* ressemble à une boîte de nuit disco.

Personne ne vous regarde de travers si vous êtes enthousiaste au sujet de la comédie musicale. Les Français sont plus timides je pense...Le monde du *musical* en France est victime de préjugés. Notre culture est plutôt orientée musique populaire (pop, rock, etc.), musique classique et opérette.

Au niveau du grand public, les *musicals* produits sont finalement peu variés. On connaît **Starmania, Notre Dame de Paris** et les productions très pop/danse produites à Paris qui ont suivi. Cependant, les lignes bougent : le théâtre Mogador importe tous les ans un *musical* majeur traduit en Français (**Cats** en ce moment), le théâtre du Châtelet propose aussi sur des périodes assez courtes des productions de grande qualité en langue originale (en général l'anglais).

Et, on croise les doigts, pour que d'autres productions variées dans le style voient le jour.

Enfin, Londres comme New York ont su générer une indus-

Intermines Rhône Alpes

Jeuudi 19 mai

Pot mensuel lyonnais de 19h à 21h au Café des Négociants de Lyon.

[Info & résa.](#)

Intermines carrières

Jeuudi 19 mai

S'organiser pour réussir : la méthode GTD, atelier animé par Romain Bissere, fondateur d'In Excelsis à l'école, de 18h30 à 20h30 [Info & résa](#)

Intermines carrières

5 jeuudis soirs du 19 mai au 30 juin

Cycle de formation professionnelle : en scène pour «se vendre» en entreprise, animé par Jean-Louis Le Berre (P81) et Bruno Delezene (P77), à l'École, de 18h45 à 21h15. [Info & résa](#)

Mines Culture

Samedi 21 mai

Visite insolite des Eaux de Belleville commentée par Pascal Payen-Appenzeller. Rendez-vous à 14h15 métro Télégraphe. [Info & résa.](#)

Mines Golf

Samedi 21 et dimanche 22 mai

Dans le cadre du Bicentenaire de l'école des Mines de Saint-Étienne, le club organise « Le Trail des 200 ans » ouvert à tout mineur golfeur. [Résa & info.](#)

trie du spectacle *musical* qui fonctionne aussi grâce au tourisme. Certains shows comme **Wicked, Les Misérables** sont des incontournables pour un touriste qui se respecte.



Comment s'est formé ton projet artistique, quelle préparation en parallèle de ta vie d'ingénieur ?

Je me suis intéressé à la comédie musicale en 2011. J'ai toujours

aimé chanter, et après en avoir vu une à Londres où je vivais alors, je me suis juste imaginé sur scène. Cette idée m'a plu et après avoir déménagé en France j'ai cherché un cours de chant orienté *musical*. J'ai suivi des cours d'interprétation pendant trois ans à côté de mon travail. J'habitais Poitiers la semaine (sur le projet de la LGV SEA) et je rentrais tous les week-ends à Paris où je prenais mes cours de chant/interprétation et j'ai commencé à danser aussi. J'ai eu l'occasion de chanter sur scène et dans quelques cabarets parisiens.

Côté formation, comment apprend-on à devenir comédien de Broadway... sur le tas ?

Au bout de trois ans, j'ai eu envie de me former de manière plus intense et j'ai décidé de prendre le temps pour m'y consacrer. Quitte à débiter une formation tardivement, il me semblait plus profitable d'étudier à Londres où l'on trouve des cours intensifs sur un an, format que j'ai choisi. En Angleterre, une formation d'acteur inclut de manière quasi systématique le chant et une approche corporelle (mouvement, danse). Se former dans une école de

comédie musicale ne vous coupe pas d'être d'acteur pour le théâtre, le cinéma, au contraire. Un acteur, ça parle, ça bouge, ça chante et ici, c'est normal.

La comédie musicale fusionne le théâtre, la danse et le chant ; le personnage chante car il ne sait plus exprimer une émotion suffisamment forte en parlant, il se met à danser quand chanter ne suffit plus non plus. Et chaque *musical* donne une part plus ou moins importante à ces trois disciplines majeures.

Quels premiers enseignements en as-tu tirés ?

Probablement que le métier d'acteur est pointu, nécessite une grande discipline et un apprentissage continu. Monter sur scène ne représente peut-être que 1% de l'investissement d'un acteur. Le chemin est parsemé d'obstacles, de déceptions et d'auditions. Le soutien familial, de l'entourage est primordial car un acteur doit apprendre à recevoir un nombre de refus incalculable. Néanmoins, interpréter, se connecter avec le personnage sur scène ou en répétition est un sentiment inexplicable. C'est ça le virus.

Dans ton cursus, es-tu le seul à avoir une expérience biface ou as-tu rencontré d'autres parcours croisés ?

J'ai rencontré un autre ingénieur du même âge que moi. En fait, en France aussi, j'ai croisé beaucoup de comédiens qui avaient eu un premier cursus d'études non artistiques ou un métier différent (ingénieur, science Po, etc.)

Et la suite ? Ne dis rien, j'imagine que la comédie musicale teintera ton futur, plus ou moins en fonction des castings, des rencontres, du public... Alors on dit «merde» je crois dans le théâtre pour souhaiter bonne chance. J'ai hâte de revenir te

voir dans une loge pour faire un article sur un de tes spectacles tournant au Théâtre du Châtelet !

Un acteur quand il a de la chance a une vision à six mois... C'est une vie très différente de celle que j'avais avant. Dans l'immédiat je suis encore étudiant et je profite chaque jour de la chance que j'ai de pouvoir me perfectionner dans une discipline qui me passionne. On verra pour la suite. Dans un monde parfait, j'aimerais vivre en tant qu'acteur mais je pense que je vais d'abord essayer d'associer mon ancien métier à ma vie artistique. Avant de pouvoir en vivre, la vraie problématique est de jongler entre un travail rémunérateur et une certaine flexibilité pour auditionner...

Un grand merci Stan, cela va donner des idées aux mineurs, et bons spectacles !

Stanislas Clément (N03) stanislas.clément@gmail.com

Billet d'ici ou là



28 mars 2016 : un film étonnant, distribué dans 2 salles parisiennes : Kaili Blues, de Bi Gan (anagramme de Gabin, mais c'est une fausse piste). Un itinéraire à la fois linéaire et déconcertant, sobre et néanmoins plein de trouvailles, à mi-chemin du road movie américain et du néo-réalisme italien.

Les films qui n'étonnent personne ne sont pas distribués dans 2 salles mais dans 200 salles... Je suis tombé récemment sur deux livres à succès en leur temps, *Toujours plus !* (F. de Closets, 1982) et *Le quai de*

Intermines carrières

Mardi 24 mai

NetAfterWork entre alumni Mines et EM Lyon au Melia Vendôme Hôtel de 19h à 20h30

[Info & résa](#)

Mines Œnologie

Mercredi 25 mai

Première soirée dégustation co-organisée avec le club œnologie des élèves de Mines ParisTech sur le thème des vins de Bordeaux de 18h30 à 21h30 à l'École. [Info & résa.](#)

Intermines carrières

Mercredi 25 mai

Faire confiance pour simplifier : conférence animée par Jean-Luc Fallou, Président de Stratorg, à l'École, de 18h30 à 21h30

[Info & résa](#)

Mines informatique

Jeudi 26 mai

Citoyens & Data : au cœur de la ville connectée ? Conférence animée de 18h30 à 21h30 à l'École

[Info & résa](#)

BADGE

Mardis 17 et 24 mai

Réunion «Spécial ISF» avec présentation de projets prêts à être investis, à 17h30 à l'ESPCI.

[Info & résa](#)

Ouistreham (F. Aubenas, 2010), qui tous deux traitent des dysfonctionnements de la société française. Mais le parallèle s'arrête là. Le premier dénonce les corporatismes et les rentes de situation qui les accompagnent, le second est le récit d'errances de travailleurs précaires en galère. L'un est truffé de chiffres, l'autre est dans le témoignage. Le premier s'adresse à une société qui a trop de repères, le second à une société qui n'en a plus. Deux marqueurs, deux époques.

Le 31 mars, grève annoncée dans les transports, comme au bon vieux temps...

Jean-Frédéric Collet (N68)

Ils nous ont proposé d'en parler

Chers(ères) Camarades,



J'ai le plaisir de vous informer du démarrage de ma seconde carrière, à l'issue de 37 années passées chez PSA Peugeot Citroën, dans des fonctions de R&D, d'achats et d'après-vente, en partie exercées dans le cadre de coopérations internationales.

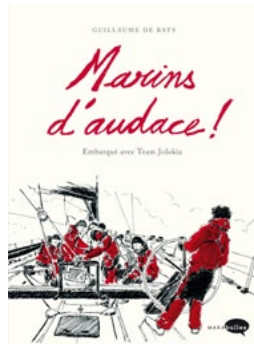
Je me suis installé comme traducteur anglais→ français, avec une activité préférentiellement axée sur l'industrie, les sciences et les techniques.

Comprendre un texte en anglais est rapide, en établir une traduction de qualité est autrement plus chronophage. Consultez-moi donc, ce sera tellement plus simple !

José Pessis (P75)

<https://www.linkedin.com/in/josé-pessis-758b20116>
www.jptrad-englishtofrench.com

Bonjour,
Depuis mes illustrations pour «la Lucarne » de 94 à 97 (journal des élèves des Mines de Nancy à l'époque), je continue de dessiner sur mes temps libre. J'ai été embarqué



L'idée : « la diversité est une force ».

Guillaume de Bats (N94)

récemment dans un projet qui a conduit à la parution d'un roman graphique, «Marins d'audace !», chez Marabout, en librairie depuis le 6 avril. Ce livre raconte avec humour et aquarelle mon expérience de dessinateur à bord de Team Jolokia, voilier de compétition qui embarque chaque année un équipage hors-norme sur des courses au large.



Bonjour,

Retraité depuis peu, je consacre du temps à promouvoir la démarche du réseau social JobIRL, pour « Job in Real Life ». Ce réseau se développe rapidement. Je pense intéressant d'en informer nos camarades.

Contact : philippe.garnier@mines-nancy.org

<http://www.jobirl.com> est une plateforme digitale, ouverte à tous, qui permet aux 14/25 ans de dialoguer avec des professionnels en activité pour parler de leur métier. Avec JobIRL les jeunes deviennent acteurs de leur choix de formation et d'orientation professionnelle. Avec JobIRL les professionnels acceptent d'aider les jeunes à construire un projet professionnel et à donner du sens à leur scolarité. Avec JobIRL jeunes et professionnels dialoguent directement, franchissant le mur entre école et entreprise. JobIRL ce sont aussi des rencontres entre jeunes et professionnels dans les collèges et les lycées, sur les salons.

JobIRL enregistre actuellement 1000 inscriptions jeunes chaque mois. Sa priorité est de développer le réseau des professionnels afin de répondre sur tous les métiers de l'économie.

JobIRL est soutenu par des partenariats entreprise, notamment via la taxe d'apprentissage. En intégrant cet outil dans leur politique RSE, les entreprises communiquent vers les jeunes sur leurs métiers et mobilisent leurs salariés.

L'association X-Mines Auteurs lance un concours de nouvelles sur le thème :

« La journée aux Mines qui m'a particulièrement marqué(e) »

Peuvent concourir tous les élèves et anciens élèves des Mines de Paris, Nancy ou Saint-Étienne.

Les textes, anonymes, portant un titre, en format Word, de 7500 signes maximum espaces inclus, accompagnés d'une fiche avec : nom, prénom, école, promotion et titre de la nouvelle, doivent être envoyés au plus tard le 30/09/2016 à l'adresse mail suivante : jean.sousselier@polytechnique.org.

Le jury sera composé des membres de X-Mines Auteurs. Le gagnant sera récompensé par un prix (symbolique !) remis lors du cocktail suivant notre AG annuelle, en janvier 2017.

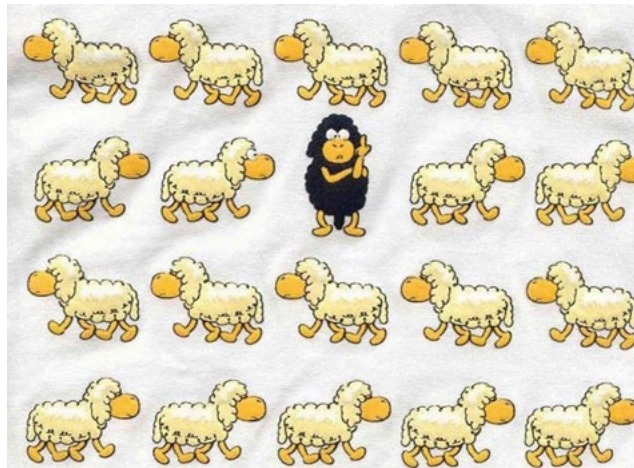
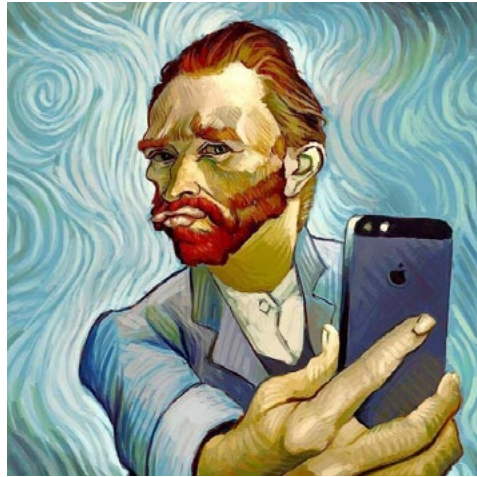
Inscrivez-vous !

Cocktail Intermines 2016
Mardi 31 mai 2016 à 18h30
Le Hub Bpifrance

En présence de Nicolas Dufourcq,
Président-Directeur général
Bpifrance Financement

Renseignements auprès de vos associations respectives,
[Paris](#), [Saint-Étienne](#), [Nancy](#).

Bonus track



La News des Mines

www.inter-mines.org

Directeur de la publication Anne Boutry (P71) Rédacteur en chef Stéphane Tencer (N66)
 Équipe de rédaction Jean-Frédéric Collet (N68) Jane Despatin (E08) Victoire Dupont de Dinechin (P12) Frédéric
 Galmiche (N03) Kevin Romieu (E12) Benoît Sarrazin (P11) Aurélien Vattré (P09 Doct) Aymeric Veyron (E10)

Nous contacter : [En cliquant ici](#)

Courrier des lecteurs : adressez vos mails à news-des-mines@inter-mines.org
 Sauf mention contraire de l'auteur, la News se donnera le droit de publier les réponses des lecteurs avec prénom, nom, promo et e-mail.