

La Niouze, c'est l'affaire de tous !

Un grand merci aux auteurs des 470 réponses au compteur-mineurs ! Comparé aux plus de 1000 réponses l'an dernier et malgré une relance musclée dans le numéro de janvier, ce résultat envoie sans doute un signal, voire un avertissement, que le lien que nous avons construit avec les mineurs a perdu de sa vitalité et qu'une forme de routine commence à s'installer. Il est vrai que nous approchons de la dixième année d'une aventure sur laquelle beaucoup de vieux routiers du bénévolat n'auraient pas donné un kopeck !

Il est vrai aussi que l'ambiance générale en France ne favorise pas l'extraversion potache nécessaire pour aller «titiller» un compteur même s'il est mineur !

Autre signal (faible ?), l'absence de vos réactions à l'évolution de notre mise en page proposée dans le numéro de janvier ! Certes pas une révolution mais plus qu'une intervention cosmétique : plus de sobriété, plus de clarté et de facilité de lecture avec l'agenda apparaissant en bas de page ; sans, nous vous l'accordons, avoir osé la rupture d'un retour au format «portrait» que certains nous réclament.

Notre cellule de veille, attentive à vos réactions ou à leur absence, n'a pas encore jugé nécessaire de déclencher de primaires à la Niouze, mais de légitimes interrogations se posent sur l'évolution de cet OVNI informatif sur le marché des «Newsletters d'Alumni».

L'énergie de la Niouze et donc le plaisir que vous trouvez à sa lecture doit se nourrir de l'énergie mise en œuvre dans nos écoles, dans nos associations et dans vos parcours de vie. La Niouze c'est l'affaire de tous. Des réflexes assoupis ou pas suffisamment installés doivent être réactivés pour que la Niouze nourrie de ces énergies soit à la fois une agora, une vitrine, un territoire commun d'expression de la vitalité de notre communauté de diplômés.

Le «tiens cela ferait un bon sujet pour la Newsletter» doit (re)devenir un réflexe de toutes celles et ceux qui animent nos écoles et associations comme de celles et ceux qui ne sont que de simples alumni. Faites-vous passeurs ou même lanceurs d'alertes et nous ferons le reste !

Bonne lecture.



~~L'oignon~~, l'ognon fait la force?

Sommaire :

- **Vas-y Waza : Salah Ghamizi (N12)**
- **Cynorrhodon m'était conté ! : Louis Doucet (N68)**
- **Billet d'ici ou là : Jean-Frédéric Collet (N68)**
- **Ils nous ont demandé d'en parler : Marcelo Tano**

Vas-y Waza !

Artem, alliance entre trois grandes écoles nancéiennes : l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, l'École Nationale Supérieure des Mines de Nancy et ICN Business School favorise la constitution d'équipes pluridisciplinaires autour de projets qui peuvent donner naissance à une startup ; c'est le cas de **Waza** dont nous avons contacté l'un des créateurs : Salah Ghamizi (N12), lorsqu'il avait fait appel à la communauté des mineurs sur LinkedIn en octobre 2015 pour tester la version bêta de sa plateforme Internet. Fin février c'est pour lui, le saut dans le grand bain avec la fin de ses études, son investissement à temps plein dans Waza et... la préparation du lancement de la V1 publique dont il a bien voulu prendre le temps de nous parler.

Waza, c'est quoi ?



Aujourd'hui, 40 % des étudiants doivent travailler chaque année sur un projet proposé par des entreprises et sont ensuite évalués. Près de 60 % des entreprises souhaitent travailler avec ces étudiants mais trouvent difficile d'entrer en relation avec les

établissements d'enseignement pour proposer des projets.

La plateforme Waza Education relie les entreprises ayant des besoins de R & D et des formations recherchant des projets pour les étudiants. Waza gère la mise en relation, le conventionnement et le déroulement du projet tout en rassurant les établissements du bon déroulement par le biais de fiches synthétiques. A la fin du projet, Waza génère une fiche d'évaluation des étudiants pour aider les enseignants à les noter et les faire connaître auprès des entreprises pour de potentielles collaborations.

WAZA en japonais veut dire compétences/skills et c'est au cœur de notre vision d'avenir : le développement, l'évaluation et la valorisation des compétences des étudiants au travers de la pédagogie projet.

Combien de collaborateurs ?

Nous sommes 3 au cœur de Waza, moi même rédemment diplômé des Mines de Nancy (N12) , Maud diplômée des Beaux Arts de Nancy et Julien étudiant 4A à Epitech Nancy.

Nous sommes épaulés sur des missions spécifiques par Julie, Master2 droit de l'entreprise et des affaires, Antonin et Quentin, étudiants ingénieurs en informatique en dernière année à l'ESIR.

De quelles aides bénéficiez-vous ?

Nous avons remporté plusieurs concours régionaux qui ont permis de financer notre amorçage et nos premiers développements. Nous sommes membres du programme européen LILA¹ pour accélérer notre développement européen (la plate-forme est bi-

lingue français/anglais et compte plusieurs campus au Royaume Uni)

Nous avons aussi bénéficié du soutien financier de la Fondation Mines Nancy ainsi que d'un suivi par des Alumni Mines Nancy / BADGE et de structures d'aide à la création comme le PEEL² (Pôle Entrepreneuriat Etudiant de Lorraine) ou les Entrepreneuriales³.

Où en êtes-vous actuellement dans votre développement ?

Nous venons de finir de tester la version bêta avec près de 1000 étudiants répartis dans une vingtaine de Grandes Écoles/Universités et une douzaine d'entreprises réunies autour de 200 projets. Ceci nous a permis d'éliminer les derniers bugs graphiques et d'améliorer notre moteur de matching et d'évaluation continue.

Peux-tu nous donner un ou 2 exemples concrets de projets ayant utilisé la plateforme durant cette phase de test ?

Pour démarrer, nous avons limité la plate-forme aux projets informatiques et d'optimisation de process. Nos étudiants travaillent sur des projets comme l'optimisation du procédé de seringage d'un grand groupe industriel, la refonte de l'organisation et des flux d'opérateurs dans un site industriel ou encore le développement de nouvelles solutions informatiques dans le domaine de la réalité augmentée pour une startup.

UFF Rhône-Alpes

Mardi 1^{er} mars

Groupe de recherche d'emploi de 15 personnes animé par un professionnel RH et un ingénieur, de 18h à 20h à Villeurbanne. Cycle de 14 séances. [Infos & résa.](#)

Intermines Rhône-Alpes

Jeu 3 mars

Pot mensuel au Café des Négociants de Lyon de 19h à 21h. [Infos & résa.](#)

Intermines carrières

Lundi 7 mars

Votre problématique managériale en pratique, atelier de coaching animé par Elisabeth Saulé, Ingénieure chez L'Oréal à Intermines de 18h30 à 20h30 [Renseignements et inscriptions](#)

UFF Rhône-Alpes

Jeu 10 mars

Table ronde « La reprise d'entreprise, est-ce envisageable pour moi ? » animée par Pierre Caron, de 18h45 à 21h à Villeurbanne. [Infos & résa.](#)

Intermines Carrières

Du 10 mars au 20 juin

Cycle de 5 ateliers en soirée « Process Com » animé par Guillaume Pasquier (P00) à l'école MINES ParisTech de 18h30 à 20h30. [Renseignements et inscriptions](#)

Quelles sont les prochaines étapes ?

la V1 publique sera lancée fin février et à cette occasion nous engageons notre seconde vague de projets (les projets durent selon les besoins de l'entreprise entre 1 et 6 mois). Le Grand Est/Grande Région est aujourd'hui notre bassin d'entreprises principal et nous souhaitons l'élargir à l'Île-de-France et à la région Rhône-Alpes avec pour objectif de doubler le nombre d'entreprises utilisatrices d'ici la fin du premier trimestre 2016.

Nous souhaitons aussi constituer un conseil de pilotage composé de professionnels industriels, RH, entrepreneuriat et propriété intellectuelle pour affiner notre stratégie et notre démarche commerciale.

Nous avons rejoint cette semaine le dispositif I-Corps⁵ de la National Science Foundation américaine qui permet de booster notre développement commercial avant de prendre un rythme de croisière avec le programme d'accélération d'entreprise géré par le fonds d'investissement Pôle Capital⁴.

Nous finalisons aussi l'application Android qui permet un suivi fin du projet et une analyse plus détaillée des comportements de collaboration. Actuellement en «bêta privée», elle sera déployée au public dans 6 semaines.

Notre technologie intéresse les équipes d'IBM Watson avec qui nous discutons d'un partenariat de partage de ressources afin d'améliorer nos performances dans les domaines de BigData et DeepLearning.

Elle intéresse aussi Microsoft qui nous a sélectionnés parmi les 5 finalistes France de sa compétition

d'innovation ImagineCup⁶. Rendez-vous le 7 Avril pour la grande finale.

Quel est votre business model ?

Waza est disponible sous le modèle Freemium. Toute entreprise peut librement exprimer sa problématique et ses besoins en ressources humaines et en compétences. Notre algorithme de *matching* propose gratuitement des profils d'étudiants et de formation avec un nombre limité d'informations et de possibilités de contacts et permet de négocier les termes du projet (cahier des charges, planning, *livrables*). Cette offre inclut aussi les fonctions de suivi du projet et des objectifs. L'offre premium permet de mieux cibler les différents profils, de disposer de meilleurs tableaux de bord et de notifications avancées et d'obtenir en fin de projet l'évaluation des résultats et des étudiants. Enfin, les entreprises abonnées à l'offre Premium disposent en fin de projet d'un rapport de recommandations pour les guider dans le recrutement/stage du meilleur profil pour continuer à développer le projet.

Comment le réseau des mineurs peut vous être utile ?

Nous avons bénéficié jusqu'à maintenant d'un fort soutien de l'École et du réseau des alumni et nous sommes convaincus qu'une démarche commerciale en B2B n'est efficace que par des « warm intros », des recommandations de tiers de confiance, auprès des responsables RH et des directeurs techniques des

entreprises. Si des alumni sont intéressés par notre proposition ou curieux de notre concept, nous serons ravis de configurer des comptes Waza Premium pour leurs entreprises afin de tester nos mécaniques et d'optimiser plus rapidement notre ergonomie et nos fonctionnalités. Le plus simple est de me contacter directement après la création d'un compte entreprise gratuit.

**Salah Ghamizi (N12), salah@waza.io
team@waza.io**

+33(0) 781 780 464

<http://www.waza.io/>

(1) <http://promotech.lilaproject.eu/en/page/the-project>

(2) <http://le-peel.fr/le-peel/qui-sommes-nous/>

(3) <http://www.les-entrepreneuriales.fr/>

(4) <http://www.polecapital.com/>

(5) https://www.nsf.gov/funding/pgm_summ.jsp?pims_id=504672

(6) <http://www.imaginecup.fr/>

Cynorrhodon m'était conté !

Ancien cadre dirigeant de grandes entreprises, enseignant, écrivain, Louis Doucet (N68) est critique d'art, collectionneur d'art contemporain et promoteur de jeunes créateurs et artistes de notre temps.

Son site Cynorrhodon (rassure-toi, ami lecteur, ce n'est pas un gros mot mais la version politiquement correcte du «gratte-cul») ouvre ces temps-ci sur l'accroche «L'art contre la barbarie».

Mines ParisTech Alumni

Jeuđi 10 mars

Dîner inter promo élèves et anciens autour d'un cocktail suivi d'un dîner de 19h à 23h à l'École. [Infos & résa.](#)

Intermines Rhône-Alpes

Jeuđi 10 mars

Pot mensuel grenoblois de 19h à 21h au Tonneau Gourmand de Crolles. [Infos & résa.](#)

Mines Solutions Service

Jeuđi 10 Mars

Après le travail, service au Club !

Invitation à tous les membres du club et professionnelles atelier animé par aux sympathisants de 18h30 à 20h30 [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines carrières

Samedi 12 mars

Faire le point sur ses compétences

professionnelles atelier animé par Gilles Boulay, formateur en RH à l'UniAgro de 9h30 à 18h30 [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines Alsace

Lundi 14 mars

Conférence « Quel avenir pour

l'Europe ? » animée par le Pr. Dr. Stéphane Koch, de 19h à 22h à Colmar. [Infos & résa.](#)

Nous avons souhaité en savoir plus - avec la collaboration de l'intéressé - sur ce parcours atypique.

Quel déclic a fait basculer vers les arts l'ingénieur féru d'informatique que tu étais ?

En fait, je n'étais pas né pour être ingénieur. Je suis un littéraire dans l'âme et ne suis entré aux Mines



que grâce à des bonnes notes en français et en langues étrangères. À l'école, j'ai découvert l'informatique, alors balbutiante, qui m'a séduit dans son aspect de langage d'expression simple de problèmes complexes. Grâce à la

confiance (ou l'inconscience ?) de François Davoine, alors directeur de l'école, je me suis vu confier les cours d'informatique pour les élèves de première et deuxième année. Mon diplôme en poche, je suis allé faire un PhD à Londres dans un domaine à la charnière de l'informatique et de la linguistique. De retour en France j'ai poursuivi ma carrière chez un constructeur informatique, dans une compagnie d'assurances, puis dans une banque, dont j'assurais la direction générale et la gérance, jusqu'à l'âge de la retraite.

Quelles opportunités te conduisent à organiser ou parrainer des événements culturels ?

J'ai découvert l'art contemporain à mon arrivée à

Paris, en 1964, à l'âge de quinze ans, à travers les expositions du Musée national d'art moderne, alors installé au Palais de Tokyo. Très vite, je me suis mis à collectionner, passion heureusement partagée par mon épouse. Nous avons été amenés à participer au développement



de la Galerie du Haut-Pavé, haut lieu de la promotion des jeunes artistes contemporains. De collectionneurs hédonistes, nous sommes alors devenus collectionneurs militants avec pour objectif de mieux faire connaître la création contemporaine au grand public. Montrer que ce n'est en rien élitiste, comme les médias voudraient nous le faire accroire... Bien au contraire. À cet effet, nous avons créé l'association Cynorrhodon – FALDAC (www.cynorrhodon.org).

Public de ces manifestations : des accros, des personnes de passage ?

Les manifestations que nous organisons le sont, presque toujours, à la demande de tiers, le plus souvent des collectivités locales, mais pas exclusivement. Un des critères pour accepter une proposition est la possibilité d'actions de médiation vers le public, et plus particulièrement vers les

scolaires et les jeunes, pour suppléer aux carences de la formation à l'histoire de l'art dans notre enseignement primaire ou secondaire. Les publics sont donc très variés, de 7 à 77 ans, connaisseurs ou non... À vrai dire, ce sont plutôt ces derniers qui nous intéressent.

Les rapports avec les artistes que tu sollicites ou mobilises ?

Nous suivons un peu plus de 500 artistes plasticiens que nous aidons à faire connaître leur travail, en les conseillant, en les exposant, en écrivant sur leur travail, en leur passant des commandes, en achetant leurs œuvres... Bref, par tous les moyens que la morale ne réprovoque pas. La situation des plasticiens en France reste très précaire. Ils ont, presque tous, un autre boulot qui, le plus souvent, est exercé au détriment de leur pratique créatrice. Je me bagarre tous les jours pour les aider à vivre leur métier, à montrer leurs travaux, à être reconnus et respectés...

Y a-t-il une complémentarité entre sciences et arts ?

Pour moi, qui écris depuis cinquante ans, la question ne se pose pas. Les deux sont indissociables. Notre formation dans les classes préparatoires a tendance à mettre sous le boisseau la composante non scientifique de la personnalité des étudiants. C'est une grave erreur, tant sur le point de vue personnel que pour la formation de futurs dirigeants d'entreprises. C'est pour cela que l'initiative *Artem* me semble indispensable pour former des

Intermines Aquitaine

Lundi 14 mars

Conférence « L'Atlantide... mythe ou réalité ? » animée par Jacques des Courtils, professeur à l'université de Bordeaux, à 19h30 sur la base aérienne 106 de Mérignac. [Infos et résa.](#)

Intermines Rhône-Alpes

Mardi 15 mars

Déjeuner mensuel de 12h à 14h à Lyon. [Infos & résa.](#)

Intermines carrières

Les mercredis du 16 mars au 17 mai

Cycle de formation professionnelle « Théâtre et leadership » 8 séances animées par Jean-Louis Le Berre (P81) et Hélène Marty à Paris intra-muros [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines Aquitaine

Jeudi 17 mars

Dans le cadre de la Journée nationale de l'ingénieur, **table ronde « L'entreprise agile »** de 18h30 à 20h à Bordeaux. [Infos & résa.](#)

Intermines carrières

Jeudi 17 mars

NetAfterwork au bar du Melia Hôtel Vendôme, rue Cambon de 19h à 20h30 [Renseignements et inscriptions](#)

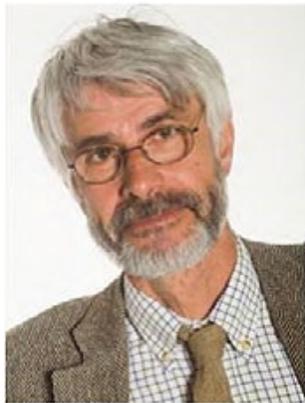
responsables qui savent conjuguer intuition et logique...

Pourquoi ce slogan « L'art contre la barbarie » en bannière du site de l'association ?

Parce que nous avons l'intime conviction, confortée par l'expérience, que les arts plastiques constituent un formidable outil de lutte contre l'exclusion, de promotion de la diversité et d'intégration par le haut. Ce n'est pas un hasard si toutes les dictatures du XX^e siècle – stalinisme, nazisme, maoïsme, etc. – se sont acharnées à mettre au pas leurs artistes plasticiens. C'est que les artistes sont des résistants à la pensée-unique, principal outil du totalitarisme qui mène à la barbarie.

Louis Doucet (N68), louis.doucet@cynorrhodon.org / www.cynorrhodon.org

Billet d'ici ou là



Étant un ignoble capitaliste, je possède des actions – disons quelques actions. Un courrier de la banque proposant un échange de x actions Machin contre y actions Truc m'apprend que si ça ne fait pas un compte rond, il y aura ce qu'en jargon bancaire on appelle des rompus. En arithmétique

on dit le reste d'une opération, en cuisine on dit simplement les restes.

A propos de repas, justement. Rompu, rompit. Lors de la Cène, le Christ «prit le pain et le rompit». Associant pain et fromage, ce qui n'est pas stupide, beaucoup de mécréants sont persuadés que le Rompit est un fromage bon marché en vente dans les supérettes, genre Chaussée aux Moines ou Caprice des Dieux. En plus il y avait aussi du vin, le troisième ingrédient indispensable à une fin de repas conviviale, tout ceci n'étant pas incompatible avec une forme de sobriété heureuse avant l'heure. Rompit est donc le nom d'usage d'un fromage qui aurait pu s'appeler Délice de Tibériade ou Régal de Jéricho...

Jean-Frédéric Collet (N68), jfredcollet@gmail.com

Ils nous ont proposé d'en parler

Les établissements de formation d'ingénieurs ont besoin d'indicateurs leur permettant de faire évoluer leurs enseignements en particulier celui des langues étrangères. Afin de compléter les renseignements déjà disponibles, j'effectue, dans le cadre de mes recherches, une grande enquête nationale intitulée « Les ingénieurs français et les langues » afin de fournir des données quantitatives et qualitatives plus détaillées. Ce sondage (<https://docs.google.com/forms/d/1IJ2YNZpkGRBa256yRxEncwpaqMBoj9jb6pqtOxZWwk/viewform>) cible des ingénieurs français en exercice (en France ou à l'étranger). Dans ce cadre,

la participation de votre Association s'avérerait très utile.

Marcelo Tano, 03 87 18 50 28 / tano.marcelo@bbox.fr
 Professeur titulaire d'Espagnol à l'École Nationale d'Ingénieurs de Metz (ENIM-Lorraine INP)
 Membre du groupe «Langues», commission «Formation» -
 Conférence des Grandes Écoles (CGE)

La boîte à mails



L'interview d'Alain Gachet a suscité de nombreuses marques d'intérêt à retrouver [ici](#) ainsi que de nouvelles alertes quant à l'utilisation abusive et éhontée dans la Niouze, de "franglicismes djeun's"

Save the date !

Cocktail Intermines 2016

Mardi 31 mai 2016 à 18h30

Le Hub Bpifrance

**En présence de Nicolas Dufourcq,
 Président-Directeur général
 Bpifrance Financement**

**Intermines Pays de Loire
 Vendredi 18 mars**

**Visite de l'imprimerie du journal
 Ouest France** précédée d'un dîner, à 20h la Chevrolière. [Infos & résa.](#)

**Mines Culture
 Samedi 19 mars**

Visite du Quartier du Temple
 animée par Pascal Payen-Apenzeller, de 14h à 17h. [Infos et résa.](#)

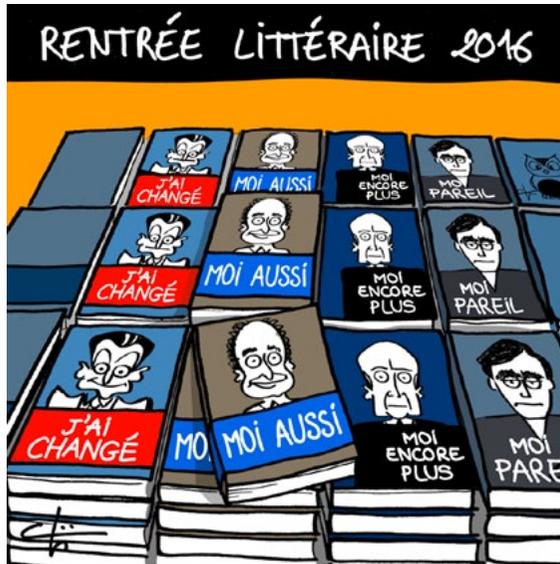
**Intermines carrières
 Lundi 21 mars**

**Introvertis : comment rayonner en
 entreprise ?** Atelier animé par Chrysoline Brabant, coach certifiée à Intermines de 18h30 à 21h
[Renseignements et inscriptions](#)

**XMP Entrepreneur
 Lundi 7 mars à 18h**

Réunion Générale ouverte à tous animée par Olivier TISSIER (X 81) PDG de Femia « La reprise de Femia, un leader du *processing* pour l'agro-alimentaire » suivie d'un pot [Infos & résa.](#)

Bonus tracks :



La News des Mines

Directeur de la publication **Lucien Lebeaux** (P65) Rédacteur en chef **Stéphane Tencer** (N66)
 Équipe de rédaction **Jean-Frédéric Collet** (N68) **Jane Despatin** (E08) **Victoire Dupont de Dinechin** (P12) **Frédéric Galmiche** (N03) **Kevin Romieu** (E12) **Benoît Sarrazin** (P11) **Aurélien Vattré** (P09 Doct) **Aymeric Veyron** (E10)
 Nous contacter : [En cliquant ici](#)

www.inter-mines.org

Courrier des lecteurs : adressez vos mails à news-des-mines@inter-mines.org
 Sauf mention contraire de l'auteur, la News se donnera le droit de publier les réponses des lecteurs avec prénom, nom, promo et e-mail.