



Ouf!

Rassurons tout d'abord ceux qui sont attentifs à l'apolitisme de la Newsletter, ce «ouf» de soulagement ne concerne pas le résultat des élections régionales !

Non que l'écologie et le sort de la planète ne soient pas politiques, mais cet accord qu'on peut lire avec un verre à moitié vide ou à moitié plein colore cette fin d'année d'un zeste d'espoir sur notre capacité à penser et décider collectivement. Et nous en avons besoin à la fin d'une année 2015 où les nuages et menaces que nous n'acceptons pas tout à fait de voir, parce qu'ils semblaient géographiquement lointains, se sont concrétisés en nous frappant directement sous des formes climatiques, sociales ou terroristes.

De l'amûr, de l'amûr de l'amûr...

Il est encore bien trop tôt pour penser que nous l'avons échappé belle, mais profitons déjà de Noël et des fêtes de fin d'année pour suivre le titre du dernier tube de notre Johnny national en nous aimant un peu plus les uns les autres. A ce propos, vous connaissez notre besoin annuel d'être rassurés, voire aimés et nous vous proposons d'interrompre momentanément votre lecture, pour nous le dire en nous envoyant un mail à l'adresse compteur.mineurs@gmail.com Un petit «OK» ou un «+1» ou «Quelques mots d'amour (Michel Berger)» pour dépasser les 1000 réponses de l'an dernier.

Bonne lecture, bonne fêtes et à l'année prochaine.
L'équipe de rédaction.

Sommaire :

- **Ceinture mais pas bretelles** : Anthony Heng (P00)
- **Appel de PHARES** : Milène Guermont
- **Découvrir la vérité sous les apparences** : Jacques Batail (P73/CM76)
- **Billet d'Ici ou là** : Jean-Frédéric Collet (N68)
- **Ils nous ont demandé d'en parler** : Jean-Louis Montagut (P67), Dominique Bidou (N63)



Ceinture mais pas bretelles



Après un début de carrière dans les télécoms, je réalise à quel point je suis loin de mes passions les plus concrètes : la physique et la conception de systèmes mécaniques. Des compétences acquises au cours

de cette scolarité qui nous rassemble, mais que mon quotidien d'alors ne valorise pas. La lecture de la News me laisse à penser que d'autres mineurs ont réussi à suivre leurs aspirations, alors pourquoi pas moi ?

Je constate aussi que bien des objets de notre quotidien ne sont pas fait pour durer, sont conçus comme des consommables et fabriqués là où la main d'œuvre est la moins chère. En ingénieur attaché à l'environnement comme à la qualité, j'aimerais qu'il en soit autrement. C'est avec cette ambition que je fonde «the end of things» en février 2014. Il s'agit alors de réinventer la ceinture. Cet accessoire si commun n'a guère évolué depuis son apparition il y a quelques siècles. Il se prêtait donc tout particulièrement à l'exercice.



Deux défauts majeurs sont identifiés : la déformation de la lanière de cuir dans la boucle et l'usure de placage de finition de cette dernière. En conséquence, j'ai développé un mécanisme qui conserve le cuir parfaitement à plat dans la boucle. Le

dépôt de brevet associé m'a rappelé mon Acte d'Entreprendre en troisième année. C'était en cours : je renouais bien avec les enseignements d'alors.

Trouver des partenaires pour réaliser toute la production en France a été une riche source d'enseignements. Ainsi, pour n'avoir recours à aucun placage, la boucle est entièrement taillée dans la masse en acier inoxydable par un usineur de pièces de moteur de formule 1. Au-delà de la fascination

associée à cet univers de haute technologie, j'étais très heureux de renouer avec une recherche concrète de solutions objectives à des problèmes mesurables : « réfléchir avec les doigts ».



Pour les lanières de cuir, j'ai découvert un métier traditionnel de patience et de persévérance. Loin des processus automatisés et des machines numériques, cet artisanat semble figé dans une autre époque.

Pourtant, la curiosité suscitée par mon projet témoigne d'un dynamisme certain. Rassembler tous ces métiers autour d'un produit made in France constitue une aventure formidable. J'espère que ce n'est qu'un début.

Anthony Heng (P00) anthony@theendofthings.com

Appel de PHARES...



Il est des rencontres qui tardent à venir, des curiosités qui tardent à se concrétiser. Nous recevons régulièrement à la rédaction de la Newsletter des invitations à des expositions d'œuvres de Milène Guermont ; l'originalité de son approche créative et notre faible pour les parcours d'ingénieurs «atypiques» nous donnaient envie de lui consacrer

un article. Sa sculpture monumentale PHARES en est l'occasion. La COP 21 met celle-ci à l'honneur via un film sur grand écran au Bourget. PHARES a nécessité plusieurs innovations et le management de plusieurs centaines d'hommes dans un temps record. Elle est installée sur la place de la Concorde jusqu'en février 2016.

AGENDA

Intermines Languedoc Roussillon

Dimanche 27 décembre

Première soirée de fin d'année autour d'un verre à Montpellier.

[Renseignements et inscriptions.](#)

Intermines Alsace

Lundi 4 janvier

Assemblée générale à 19h suivie d'une réunion sur le

thème reprendre une entreprise animée par Jean-Luc Meyer (P78) repreneur et Président de MPM-PROCEPTIS à Mulhouse, au Café-restaurant Le Dix de Strasbourg.

[Renseignements et inscriptions.](#)

Intermines Carrières

Lundi 11 janvier

Découvrir son style de prise de risque, animée par Chrysoline Brabant à l'hôtel d'Éléna de 19h30 à 22h [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines Carrières

Mardi 12 janvier

Et si Twitter pouvait vous aider dans votre recherche d'un nouvel emploi ? Conférence animée par Philippe Douale, formateur et coach à l'École de 18h30 à 21h30 [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines Rhône Alpes

Jeudi 14 janvier

Pot mensuel grenoblois de 19h à 21h au Tonneau Gourmand de Crolles. [Renseignements et inscriptions.](#)

Avant d'entrer au cœur de ton projet, quelques questions plus «centrées mineur» : pourquoi avoir souhaité faire une partie de ta formation aux Mines de Nancy ?

J'ai toujours voulu créer. Il me semblait important de bien comprendre les matériaux et les procédés afin de pouvoir concrétiser mes idées, d'où un premier cursus scientifique. En 2004, les Mines de Nancy m'apparaissaient comme la seule école d'ingénieurs, via ARTEM, qui permettait des interactions fortes avec les Beaux Arts. Puis, l'immersion fut totale avec les Art Déco Paris (ENSAD) dont je suis devenue élève à « temps plein ».

PHARES aurait été autre (ou n'aurait pas existé peut-être) si je n'étais pas une femme artiste ET ingénieure.

Comment as-tu pu y enrichir le dialogue ingénieur/artiste ?

Management des hommes, goût du challenge, adaptabilité qui y sont enseignés font partie de mon quotidien d'artiste qui est d'ailleurs différent chaque jour...

Pourrais-tu nous donner un exemple concret de l'utilisation de ta formation d'ingénieure dans l'élaboration de *PHARES* ?

C'est très difficile de trouver un exemple concret. Tout est lié.

Bien sûr, je pourrais vous parler d'astuces techniques que j'ai élaborées pour que *PHARES* puisse être si fine, mais un des sujets clef a été de prouver sa pertinence devant des commissions nationales et auprès des politiques (cinq ministres, la Maire de Paris, le Président de la République, l'Ambassadeur de l'Egypte en France, etc.) notamment.

La Place de la Concorde est un site classé et hautement stratégique.

PHARES est la première œuvre à y être placée à cet endroit précis.

Voici des chiffres qui feront peut-être écho à certains de vos propres cours passés aux Mines : *PHARES*, c'est 5 km de métal à filer, percer... dorer en 8 teintes en plein été.



PHARES, c'est plus de 300 personnes pour la fabriquer en moins de 3 mois et la monter en une semaine (juste après la dernière autorisation reçue le vendredi à 20h).

PHARES, c'est une précision au millimètre pour que son sommet situé à 29 m du sol soit en continuité parfaite avec le pyramidion de l'obélisque.

PHARES, c'est aussi 10 cm de CERFA qu'il a fallu déposer.

Comment est né ce projet ?

Le point de départ a été « 2015 : année internationale de la lumière » lancée par l'UNESCO. Je me suis demandée quel était l'objet de lumière du quotidien, emblématique de notre société et qui avait le plus évolué en forme et en technique. Le phare de voiture. J'ai donc proposé au jury international « un phare de phares ». Le phare maritime étant aussi un emblème de lumière fort.

Comment as-tu choisi l'emplacement ?

La première expérience d'éclairage public au monde a eu lieu en 1843 sur la Place de la Concorde. Tous les éléments architecturaux de cette place sont liés à la mer et aux fleuves. C'est une place où il y a toujours des voitures (c'était un parking il y a 50 ans) et qui porte l'obélisque de Louxor. Ce dernier est chapeauté d'un pyramidion originellement en électrum, alliage d'or et d'argent, qui a donné le mot électricité.

Quel est le lien avec la COP21 ?

Sur la protection de l'environnement, il me semble qu'il y ait deux postures principales : soit on dénonce, soit on agit. J'ai souhaité montrer que l'on pouvait créer une œuvre d'art monumentale qui soit économe en matière et en énergie. Une œuvre qui fasse écho au passé tout en étant tournée vers le futur. *PHARES*

est une très fine résille d'aluminium. Sa masse correspond à

Ciné-Club des Mines

Jeudi 14 janvier

La Grande Illusion de Jean Renoir avec Jean Gabin à 20h30 au cinéma Le Grand Action (Paris 5^e) suivi d'un débat autour d'un verre. [Renseignements et inscriptions.](#)

Mines Finance

Janvier (date à confirmer)

La finance en Afrique, conférence animée par Jean-Michel Severino, dirigeant Investisseurs & Partenaires en Afrique, à l'École de 18h30 à 21h30. [Renseignements et inscriptions.](#)

Mines Culture

Samedi 16 janvier

Visite insolite La Cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre de 9h45 à 12h. [Renseignements et inscriptions.](#)

Mines Solutions Service

Lundi 18 janvier

L'entreprise enfin libérée ! conférence animée par Alexandre Gérard à l'École de 18h30 à 20h30. [Renseignements et inscriptions](#)

Intermines Alsace

Lundi 18 janvier

Pot mensuel afterwork au Bar Tapas El Pimiento de Strasbourg de 19h à 23h. [Renseignements et inscriptions.](#)

Intermines Rhône Alpes

Mardi 19 janvier

Cocktail des vœux au Cercle de l'Union (Lyon 2^e) de 19h30 à 23h. [Renseignements et inscriptions.](#)

1,5 % de la masse de l'obélisque sur son socle. Chacun de ses 128 phares utilise deux LED qui éclairent à plusieurs kilomètres, tout en utilisant 70 % d'énergie de moins que des phares de la génération précédente.

Economie des transports aussi : l'œuvre a été fabriquée entre Cherbourg et Caen. Enfin, pour la sécurité, j'ai choisi des clôtures végétales utilisées par l'Armée : des citronniers épineux. A défaut de l'inverse : la nature protège une œuvre de l'homme...

As-tu une sensibilité à l'environnement particulière ?

Il faut bien admettre que l'on ne peut pas vivre comme avant. Tout le monde, à son niveau, peut agir.

Quid du toucher, que l'on retrouve dans toutes tes œuvres notamment celles en béton sensible ?

En effet mes sculptures en Béton Polysensoriel réagissent (son, lumière ou vibrations) en fonction de votre champ magnétique quand vous les effleurez.



Dans notre société de plus en plus virtuelle dans laquelle les gens passent plus de temps face à un écran qu'avec de vraies personnes, je les mets face à des murs... qui ne réagissent que lorsqu'on les touche. Je crois au retour à la matière. Pour PHARES, j'ai réussi à garder l'interaction tactile. Durant la COP 21 et à la prochaine Saint Valentin, lorsque

le visiteur passe son doigt dans le capteur relié à PHARES celle-ci s'illumine au rythme de son cœur en direct.

En avant première, tu veux nous parler d'une seconde vie pour PHARES dans le cadre d'un projet de mécénat

Chacun des triangles de PHARES mesure 3,7 m de haut et est unique (par sa couleur et sa numérotation). Nous lui avons associé une œuvre d'une trentaine de centimètres le reproduisant en miniature. Pour garder un souvenir de PHARES et participer à son financement, vous pouvez faire un don (défiscalisable à hauteur de 66 % pour un particulier et 60 % pour une entreprise) et choisir votre œuvre (comme par exemple : TRIANGLE n°18 rue Royale) originale signée que vous recevrez accompagnée de son certificat d'authenticité.

Plus d'info sur la page PHARES & VOUS sur www.phares-paris.com.

Milène Guermont, contact@mileneguermont.com www.mileneguermont.com

www.phares-paris.com

PS : PHARES restera sur la place de la Concorde jusqu'au 15 février. A l'invitation de Milène, nous allons proposer au Club Mines Culture ou au Club Mines Environnement et Développement Durable d'organiser une visite privée de PHARES.

Billet d'ici ou là



Je me désabonne d'un site qui m'abreuvait régulièrement de publicités, en l'occurrence pour des articles de sport. Il faut tout de même plusieurs clics pour y parvenir, tout étant fait en cours de route pour vous donner des remords.

Enfin apparaît le message *Vous êtes maintenant désabonné*, immédiatement suivi de la mention *Tu ne fais plus partie du club*. De quel droit ce tutoiement ? Vient ensuite la litanie des

avantages dont le malheureux désabonné devra maintenant se passer. On a l'impression d'être un gosse qui se fait taper sur les doigts après avoir commis une étourderie.

Je ne me fais pas d'illusion, ils doivent avoir un programme qui au bout d'un certain temps relance automatiquement les désabonnés, ces soldats perdus, ces brebis galeuses. Gardons l'œil aux aguets et l'index alerte pour de nouveaux clics/poubelle.

Et là, ami lecteur, le scoop : si tu choisis de te désabonner de la Niouze, on ne cherchera pas à te retenir, on te laissera vivre ta vie où et comme bon te semble. C'est pas beau, ça ?

Jean-Frédéric Collet (N68), jfredcollet@gmail.com

Découvrir la vérité sous les apparences



Une interview express de Jacques Batail (P73/CM76), auteur de *La Psychanalyse, La Littérature, Le Cinéma Et Vous (Psychanalyse de quelques œuvres et de ceux qui les aiment)*

S'intéresser à la psychanalyse, c'est rare pour un ingénieur ?

Sans doute, mais l'intérêt pour la psychanalyse me semble



quand même très cohérent pour un ingénieur... Après tout, si nous avons fait les études que nous avons faites, c'est souvent parce que nous avons du goût pour aller au-delà des apparences et tenter de comprendre les lois profondes du monde : finalement, explorer les mathématiques, la physique ou la psychanalyse relève du même désir d'accéder au «dessous des cartes».

Peut-on être reconnu dans le monde de la psychanalyse sans être un professionnel ?

Heureusement, les grandes revues internationales de psychanalyse ont des comités de lecture qui jugent les contributions sans savoir qui sont leurs auteurs. Cela m'a permis de publier sans que mon profil d'ingénieur soit connu...

Mais pourquoi faire une interprétation psychanalytique d'œuvres de la littérature et du cinéma ?

Le lecteur ou le spectateur peut parfois se demander pourquoi telle œuvre a pu connaître un grand succès, alors que l'histoire racontée semble plate ou au contraire abracadabrante... En général, il faut alors comprendre que l'histoire fonctionne essentiellement en raison de son sens caché ; et découvrir la vérité sous les apparences peut donner des joies à la fois intellectuelles et ludiques. C'est mieux qu'un roman policier !

En outre, nous ne sommes pas seulement dans le domaine du jeu et du plaisir : la littérature et le cinéma sont des fenêtres sur le monde, et mieux comprendre les œuvres de la littérature et du cinéma grâce à la psychanalyse, c'est mieux comprendre le monde : soi-même, sa famille, ses collègues de travail, la société elle-même...

Le sous-titre de ton livre est : «Psychanalyse de quelques œuvres et de ceux qui les aiment». Pourquoi «de ceux qui les aiment» ?

Une œuvre de fiction, lorsqu'elle a le pouvoir de vous toucher, révèle quelque chose de vous... Je me suis adressé au lecteur de mon livre en lui disant : «Sachez repérer ce qui dans une œuvre, vous émeut et vous ressemble...» Cela peut être le début d'une psychanalyse !

Plus d'informations sur www.fnac.com ou www.amazon.fr .
Jacques Batail (P73/CM76), jacques.batail@mines.org

Ils nous ont proposé d'en parler

Avis aux mathématiciens (s'il en reste), lors de notre réunion de novembre bac +50 à Toulouse (au lycée Fermat) donc chez le génie des mathématiques, l'un

d'entre nous prof agrégé à Charlemagne nous a dévoilé une conjecture qu'il a récemment découverte (sans pouvoir la démontrer bien sûr) ; avis aux amateurs, elle semble simple au début... pour la découvrir [cliquez-ici](#)

Montagut Jean Louis (P67), montagjl@gmail.com

Il est bien difficile de parler du développement durable. Ce n'est pas un concept stabilisé, et il ne le sera jamais, puisque le développement durable est une dynamique, toujours en mouvement.



Consultant en développement durable, après une carrière dans l'environnement et le développement durable essentiellement dans l'administration, je définis le DD comme une recherche collective de nouveaux modèles de développement, ceux qui nous régissent aujourd'hui étant obsolètes. C'est donc une affaire d'entrepreneurs, au sens de l'esprit d'entreprise, de l'envie d'explorer des futurs inédits. C'est le thème du livre, que j'ai rédigé à partir des « billets » d'un blog lancé en 2006 www.db-dd.org. Un livre inspiré

notamment de l'expérience que j'ai acquise dans le secteur du bâtiment, une des vedettes du « Grenelle » de l'environnement.

Dominique Bidou (N63), dominique.bidou@wanadoo.fr Blog : <http://www.db-dd.org/>
Le développement durable, une affaire d'entrepreneurs, Editions PC, 20€, 246 pages.



Visite insolite Mines Culture Cathédrale Sainte-Geneviève à Nanterre

Nous sortirons des sentiers battus pour une visite exceptionnelle de la nouvelle cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre, située au cœur de l'ancien territoire des

Parisii et lieu de mémoire de la France des Mérovingiens. La restauration de ce chef d'œuvre de l'architecture et de l'art sacré vient de s'achever. Benoit Ferré, l'un des architectes de cette délicate entreprise, accompagnera Pascal Payen-Appenzeller pour nous présenter, avec cette réalisation, une alliance subtile entre Histoire, Culture et Symboles.

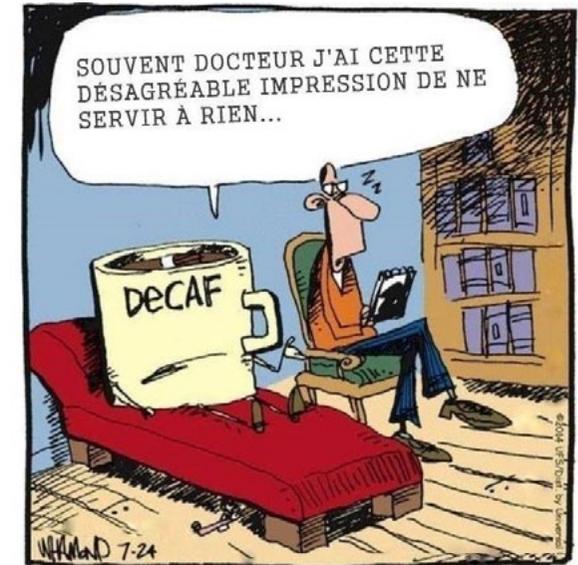
Date et heure du rendez-vous : samedi 16 janvier à 9h45 durée visite environ 2h30

Lieu du rendez-vous : 28 rue de l'Église à Nanterre Métro : R.E.R. A Nanterre-Ville

Prix de la visite : 30 € par personne.

Renseignements et inscriptions [en cliquant ici](#).

Bonus tracks :



La News des Mines

Directeur de la publication **Lucien** Lebeaux (P65) Rédacteur en chef **Stéphane** Tencer (N66)
Équipe de rédaction **Alain** Canderlé (N03) **Jean-Frédéric** Collet (N68) **Jane** Despatin (E08) **Victoire** Dupont
de Dinechin (P12) **Frédéric** Galmiche (N03) **Kevin** Romieu (E12) **Benoît** Sarrazin (P11) **Aurélien** Vattré (P09
Doct) **Aymeric** Veyron (E10)

Nous contacter : [En cliquant ici](#)

www.inter-mines.org

Courrier des lecteurs : adressez vos mails à
news-des-mines@inter-mines.org
Sauf mention contraire de l'auteur, la News se donnera le droit
de publier les réponses des lecteurs avec prénom, nom,
promo et email.